

Kinzica optical media

strumenti per la comunicazione del terzo millennio

duplicazione masterizzazione stampa compact disc - dvd - cd card

Personalizzazione cdr e dvdr vergini

Guida rapida alla duplicazione di CD e DVD

Ver. 2.05

Sommario

- [Introduzione](#)
- [Supporti di ingresso – Cd Master -](#)
- [Stampa label – Serigrafia](#)
- [Istruzioni per fornire i file in formato elettronico](#)

CD AUDIO

CD ROM

DVD-5 DVD-9

- [Superficie di stampa serigrafia su CD](#)
- [Dimensioni di stampa Booklet e Inlay Card](#)
- [Dimensioni di stampa copertina DVD Box](#)
- [Dimensioni di stampa Busta cartoncino](#)
- [Dimensioni di stampa Busta cartoncino con anta](#)

CD 8 cm / MINI CD

- [Superficie di stampa serigrafia su CD 8 cm](#)
- [Dimensioni di stampa Busta cartoncino](#)

CD CARD

- [Superficie di stampa serigrafia su CD Card](#)
- [Condizioni Generali di Vendita](#)



Introduzione

Questo guida rapida ha lo scopo di facilitare il lavoro per la corretta preparazione del materiale necessario per la duplicazione di CD Audio, CD Rom, Dvd, Mini CD e CD Card da parte di Kinzica Optical Media.

Il rispetto delle specifiche riportate in questo manuale consentirà la preparazione di un prodotto di alta qualità e nei tempi previsti. Termini di consegna e costi indicati da parte di Kinzica Optical Media sono basati sull'assunzione che il materiale fornito rispetti le indicazioni del presente manuale.

Questo manuale oltre che al committente è indirizzato anche a tutte quelle entità che partecipano alla preparazione del disco, per esempio grafico, tecnico del suono, studio di registrazione, ecc..

Per ulteriori approfondimenti e informazioni:

contattate:

info@kinzica.it

oppure

tel. 050.3160546

fax 050.984368



FOR KINZICA -
< Harry 89
m

Specifiche Tecniche

Supporti di Ingresso – CD / DVD Master -

CD-Audio

Kinzica Optical Media è in grado di accettare i supporti analogici o digitali quali:

- CD-R

Sebbene sia possibile processare ogni tipo di supporto per i dati, è preferibile l'uso del CD-R.

Questo garantisce costi e tempi di produzione minori e la certezza che il prodotto finito sia una replica esatta del master fornito.

È consigliabile usare sempre supporti di buona qualità, e possibilmente fornire due copie.

CD-Rom – Mini CD – CDCard

I supporti in ingresso accettati sono:

- CD-R

È consigliabile usare sempre supporti di buona qualità, e possibilmente fornire due copie.

Come effettuare una corretta registrazione del cd master

Masterizzare un perfetto cd master è facile se si seguono queste semplici regole:

- Utilizzare un buon supporto di qualità, noi consigliamo tdk e sony
- Fornire sempre 2 copie identiche
- Masterizzare in formato ISO 9660 mode 1
- Registrare il cd in un'unica sessione (no multisessione)
- Chiudere sempre la sessione di registrazione in modo che non siano possibili altre registrazioni sul cd

DVD-5 DVD-9

I supporti in ingresso accettati sono:

- DVD-R da 4,7 GB
- DVD-R da 9.7 GB

È consigliabile usare sempre supporti di qualità, e fornire due copie identiche.

Stampa label - Serigrafia

Sul lato opposto al lato di lettura, il disco può essere decorato con un processo di stampa serigrafica o stampa offset fino a 5 colori.

Si possono eseguire i seguenti tipi di stampa:

- Stampe a tratto fino a 5 colori
- Stampe a mezza tinta
- Stampe in quadricromia + 5° colore di sfondo

Tenere sempre in considerazione che la stampa su CD differisce per alcuni aspetti dalla stampa su carta. Infatti, mentre la stampa su carta prevede uno sfondo bianco uniforme, su CD si ha uno sfondo per parte trasparente e per parte riflettente in alluminio. Per le stampe in quadricromia, al fine di ottenere un'uniformità di colore, è sempre consigliabile prevedere uno sfondo bianco o di un altro colore uniforme.

Specifiche pellicole per serigrafia

Caratteristiche generali

- Fornire prove di stampa (cromalyn)
- Una pellicola per ogni colore (**anche per lo sfondo**), completa di riferimenti colore
- Le pellicole dovranno avere i crocini di riferimento
- Immagine in positivo, emulsione sul lato della lettura
- Rispettare gli ingombri di stampa come definiti di seguito



- Spessore minimo delle linee in positivo: 0,2 mm. Spessore minimo delle linee in negativo: 0,3 mm.
- Altezza minima dei caratteri: 5 punti tipografici. Altezza minima dei caratteri in negativo: 6 punti tipografici.
- **Lineatura del retino: 40 punti/cm per stampe serigrafiche**
- **Lineatura del retino: 75 punti/cm per stampe offset**
- **Densità minima del retino: 25%**
- **Densità massima del retino: 85%**

Specifiche pellicole per parti tipografiche

Caratteristiche generali

- Fornire prove di stampa (cromalyn)
- Una pellicola per ogni, completa di riferimenti colore
- Le pellicole dovranno avere i crocini di riferimento
- Immagine in positivo, emulsione sul retro del lato di lettura
- Rispettare gli ingombri di stampa come definiti di seguito
- Spessore minimo delle linee in positivo: 0,2 mm. Spessore minimo delle linee in negativo: 0,3 mm.
- Altezza minima dei caratteri: 4 punti tipografici. Altezza minima dei caratteri in negativo: 5 punti tipografici.
- **Lineatura del retino: 60 punti/cm (150 lpi)**
- **Densità minima del retino: 5%**
- **Densità massima del retino: 90%**

Files dati per grafica in formato elettronico

Kinzica Optical Media offre come servizio ai propri clienti la possibilità di avvalersi di un laboratorio grafico per la creazione di pellicole da formato elettronico.

Il nostro laboratorio può processare files nei formati quali Adobe Illustrator, Adobe PhotoShop, Adobe Acrobat e Macromedia FreeHand, Quark Xpress rel. 5.0

I media utilizzabili per inviare i files grafici sono i CD-R o Iomega Zip 100.

Kinzica Optical Media procede alla realizzazione delle pellicole su piattaforma Windows e Macintosh, di conseguenza i CD contenenti i files elettronici devono essere compatibili e leggibili su entrambe le piattaforme.

I CD-R devono essere masterizzati in formato ISO 9660 e tutti i files contenuti devono avere le desinenze per sistemi Windows (.ai - .psd - .eps - .tif ecc.)

Le immagini allegate devono essere in formato TIFF (.tiff) senza compressione con risoluzione minima di 300 dpi. I testi devono essere convertiti in tracciati.

Fornite sempre una prova tipografica a colori e ricordate di marcare i supporti per la loro identificazione.

Ricordarsi comunque di salvare i caratteri utilizzati insieme al file grafico.

Il Materiale tipografico

Il confezionamento del CD in jewel box prevede materiale cartaceo composto da booklet a due o più pagine con stampa in fronte retro o solo fronte e inlay card a due pagine con stampa in fronte retro o solo fronte.

Kinzica optical media fornisce questi materiali a partire dai seguenti materiali forniti dal Cliente:

- Impianti fotolito con una pellicola per ciascun colore con crocini di riferimento ed indicazione del colore su ogni film e progressive di colore. Pellicole per offset lisce positive a lati non invertiti, emulsione in basso.
- In alternativa agli impianti fotolito si può fornire l'immagine in formato elettronico.
- Prova tipografica o cromalyn
- Sequenza di impaginazione (menabò) ove necessario

Eventuali prove colore digitali o stampe con stampanti laser o Ink-Jet non sono considerate valide ai fini della fedeltà del colore

Superficie di stampa – serigrafia CD

Per la decorazione del disco sono previste due diverse alternative:

Soluzione A

L'area stampabile è una corona circolare con diametro interno di 20 mm. e diametro esterno di 118 mm.

L'immagine riportata nella pellicola non dovrà eccedere tale superficie.

L'immagine ricopre tutto il disco con sfondo in parte trasparente e parte argento, in questo caso è opportuno prevedere un colore di sfondo. Il disco presenta un solco di forma circolare appena percettibile e con diametro di



33,5 / 35 mm. Per quanto possibile, è opportuno evitare scritte minute o immagini con punti critici nell'intorno di questa regione.

Soluzione B

L'area stampabile è una corona circolare con diametro interno di 35 mm. e diametro esterno di 118 mm. L'immagine riportata nella pellicola non dovrà eccedere tale superficie.

Tutta l'immagine cade sulla zona metallizzata per cui, se non viene utilizzato un colore di sfondo, esso apparirà uniforme e di colore argento. La corona circolare interna fino al diametro di 35 mm si presenta di colore trasparente.

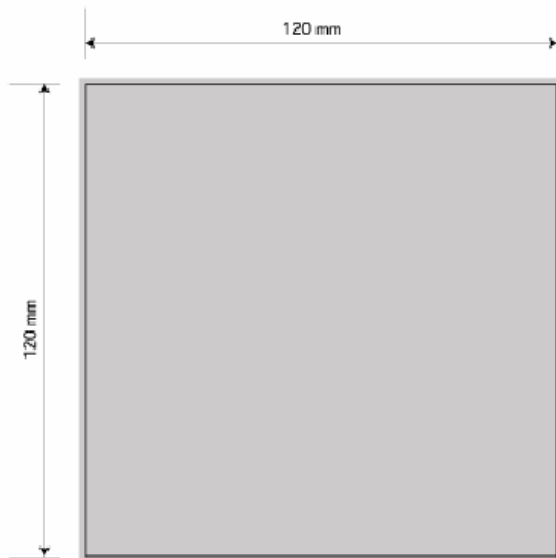
Dimensioni di stampa booklet e inlay card

Booklet e inlay card devono rispettare le dimensioni di stampa secondo gli schemi che seguono.

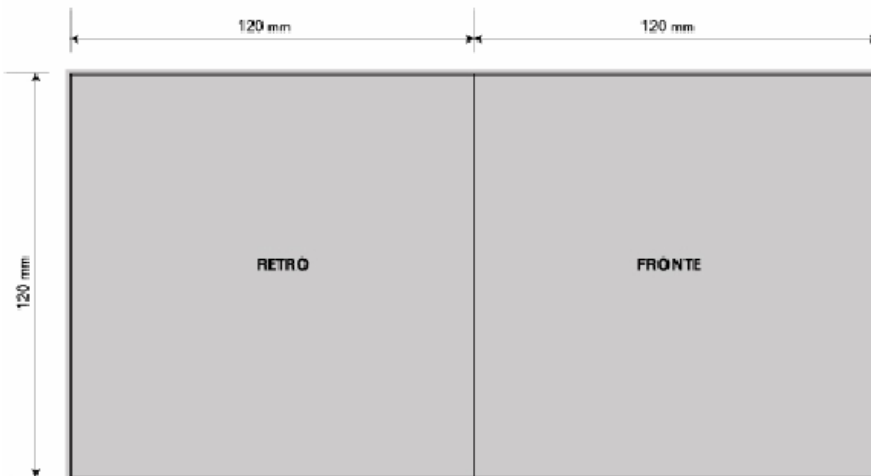
Per il booklet bisogna prevedere la **presenza dell'immagine almeno 3 mm.** oltre l'area di stampa mentre non bisogna prevedere l'uso di linee o testi a 3 mm. dall'area di stampa.

Gli impianti tipografici dovranno prevedere crocini di riferimento, indicazione del colore per ciascuna pellicola e progressive di colore. Le pellicole dovranno essere pellicole lisce per offset, positive a lati non invertiti, emulsione in basso con retinatura a 70 l/cm.

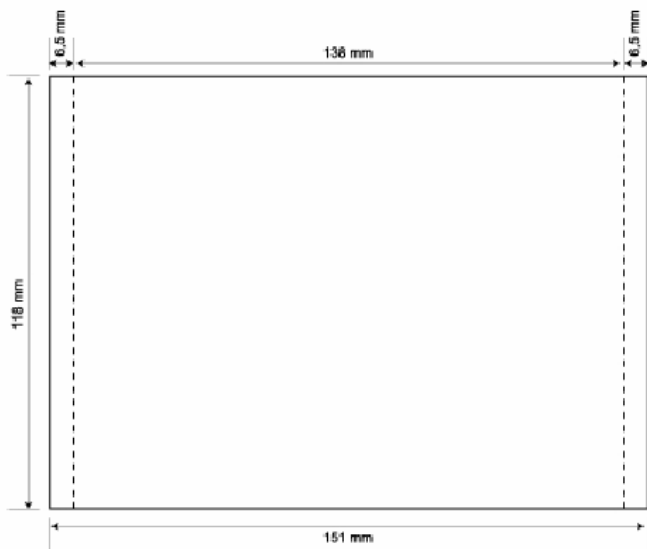
Booklet 2 pagine o Cover



Booklet 4 pagine (quartino)

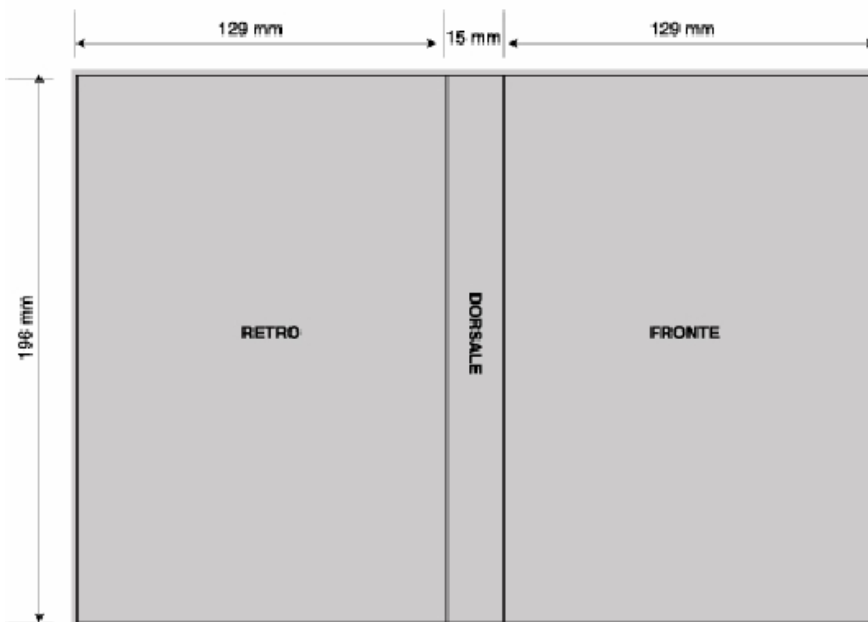


Inlay Card



L'area di stampa è definita da un rettangolo delle dimensioni di 118 x 151 mm., il lato più lungo è perforato in entrambi gli estremi a 6,5 mm. dai margini. Bisogna prevedere un margine di taglio e quindi la **presenza dell'immagine almeno 3 mm oltre l'area di stampa**, mentre non bisogna utilizzare scritte o linee a 3 mm. dai margini.

Fascetta o inlay DVD Box

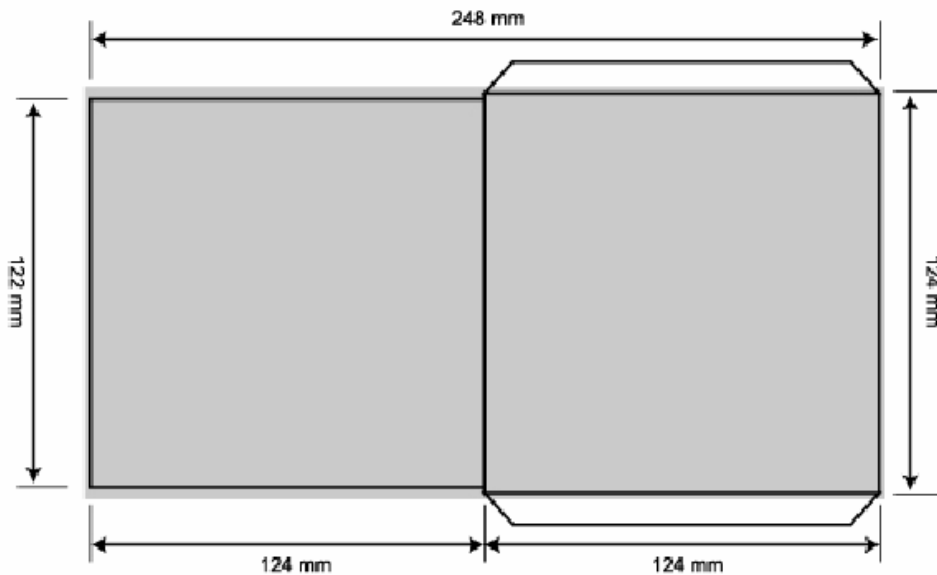


Per la copertina DVD bisogna prevedere la **presenza dell'immagine almeno 3 mm. oltre l'area di stampa** mentre non bisogna prevedere l'uso di linee o testi a 3 mm. dall'area di stampa.

Gli impianti tipografici dovranno prevedere crocini di riferimento, indicazione del colore per ciascuna pellicola e progressive di colore. Le pellicole dovranno essere pellicole lisce per offset, positive a lati non invertiti, emulsione in basso con retinatura a 70 l/cm.

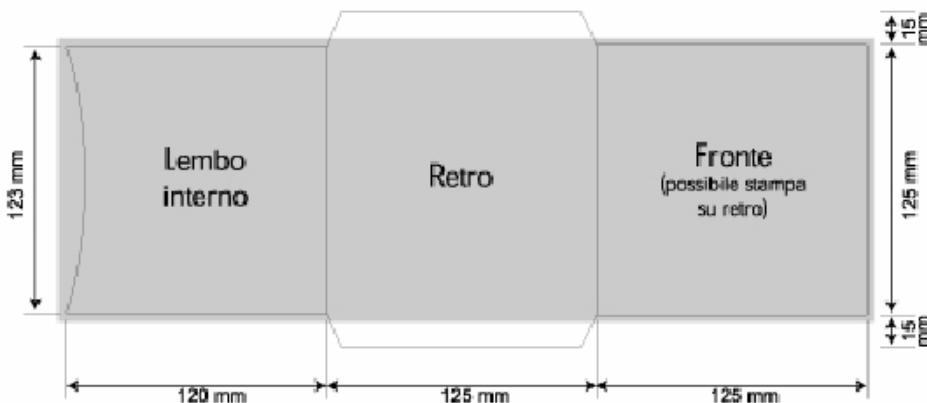


Busta in cartoncino



Per il confezionamento di un solo CD in cartoncino, bisogna prevedere la presenza dell'immagine almeno 3 mm. oltre l'area di stampa mentre non bisogna prevedere l'uso di linee o testi a 3 mm. dall'area di stampa. Il formato tradizionale prevede una busta di dimensioni 125 x 125 mm, gli impianti tipografici dovranno prevedere un **margine di 3 mm su ciascuno dei lati** per il taglio, crocini di riferimento, indicazione del colore per ciascuna pellicola e progressive di colore. Le pellicole dovranno essere pellicole lisce per offset, positive a lati non invertiti, emulsione in basso con resinatura a 70 l/cm.

Busta in cartoncino con anta



Per il confezionamento di un solo CD in cartoncino, bisogna prevedere la presenza dell'immagine almeno 3 mm. oltre l'area di stampa mentre non bisogna prevedere l'uso di linee o testi a 3 mm. dall'area di stampa. Il formato tradizionale prevede una busta di dimensioni 125 x 370 mm, gli impianti tipografici dovranno prevedere un margine di 3 mm su ciascuno dei lati per il taglio, crocini di riferimento, indicazione del colore per ciascuna pellicola e progressive di colore. Le pellicole dovranno essere pellicole lisce per offset, positive a lati non invertiti, emulsione in basso con resinatura a 70 l/cm.

Superficie di stampa – serigrafia CD 8 cm

L'area stampabile è una corona circolare con diametro interno di 20 mm. e diametro esterno di 78 mm.

L'immagine riportata nella pellicola non dovrà eccedere tale superficie.

L'immagine ricopre tutto il disco con sfondo in parte trasparente e parte argento, è opportuno prevedere un colore di sfondo. Il disco presenta un solco di forma circolare appena percettibile e con diametro di 33,5 / 35 mm. Per quanto possibile, è opportuno evitare scritte minute o immagini con punti critici nell'intorno di questa regione.



Dimensioni di stampa busta in cartoncino per CD 8 cm

Per il confezionamento di un solo CD 8 cm in busta cartoncino bisogna prevedere la presenza dell'immagine almeno 3 mm. oltre l'area di stampa mentre non bisogna prevedere l'uso di linee o testi a 3 mm. dall'area di stampa. Il formato tradizionale prevede una busta di dimensioni 85 x 85 mm, gli impianti tipografici dovranno prevedere un margine di 3 mm su ciascuno dei lati per il taglio, crocini di riferimento, indicazione del colore per ciascuna pellicola e progressive di colore. Le pellicole dovranno essere pellicole lisce per offset, positive a lati non invertiti, emulsione in basso con resinatura a 70 l/cm.

Superficie di stampa – Serigrafia su CD Card

La CD Card ha una dimensione complessiva di 85 x 58 mm, l'area stampabile è un rettangolo con le seguenti dimensioni: 83 x 56 mm con raggio 1,5 mm, il diametro interno è di 16 mm. L'immagine riportata nella pellicola non dovrà eccedere tale superficie.

L'immagine ricopre tutta la CD Card con sfondo in parte trasparente e parte argento, è opportuno prevedere un colore di sfondo. La CD Card presenta un solco di forma circolare appena percettibile e con diametro di 34 mm circa. Per quanto possibile, è opportuno evitare scritte minute o immagini con punti critici nell'intorno di questa regione.

