

A **PRODUTTORE** _____
INDIRIZZO _____ **CAP** _____
CITTA' _____ **PROV.** _____ **TEL./FAX *** _____
P.IVA/CODICE FISCALE _____ **N. POSIZIONE SIAE** _____
LEGALE RAPPRESENTANTE (PER LE SOCIETA') _____
DELEGATO ALLA FIRMA ** _____

* IL PRODUTTORE CONSENTE CHE LO SCAMBIO DI DOCUMENTAZIONE INERENTE IL RILASCIO DELLA LICENZA AVVENGA VIA FAX ED INDICA PER LA TRASMISSIONE E RICEZIONE DEI DOCUMENTI IL NUMERO DI FAX DI CUI SOPRA.
 ** INDICARE NOME E QUALIFICA DELLA PERSONA, DIVERSA DAL LEGALE RAPPRESENTANTE, ABILITATA A SOTTOSCRIVERE LA PRESENTE RICHIESTA.

B **TITOLO SUPPORTO** _____ **MARCHIO E NUMERO CATALOGO** _____ / _____
 NOVITA' **RISTAMPA** **NUMERO ESEMPLARI PER I QUALI E' RICHIESTA LA LICENZA** _____

C **TIPO SUPPORTO** **VHS** **DVD VIDEO** **BLU-RAY VIDEO** **ALTRO** _____

D **TIPO CONFEZIONE** **SUPPORTO SINGOLO** **COFANETTO COSTITUITO DA N.** _____ **SUPPORTI** _____

E **TIPO DISTRIBUZIONE** **VENDITA CANALI NORMALI** **VENDITA IN ABBINAMENTO EDITOR. ALLA PUBBLICAZIONE** _____
 NOLEGGIO PER L'USO PRIVATO **USO PROMOZIONALE/OMAGGIO** **USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE**

F **TIPO PREZZO** **PUBBLICATO PER IL DETTAGLIANTE (PPD) €** _____ **AL PUBBLICO €** _____

G **TIPO OPERA UTILIZZAZIONE**
 D1 **COMMEDIE MUSICALI, OPERE DRAMMATICHE CON MUSICHE ORIGINALI**
 D2 **COMMEDIE, DRAMMI, TRAGEDIE, OPERETTE, SCENE, MONOLOGHI, AZIONI MIMICHE, ALTRE OPERE DRAMMATICHE DI QUALSIASI GENERE**
 L3 **OPERE LIRICHE E BALLETTI**
 O4 **OPERE LETTERARIE DI QUALSIASI GENERE**
 MM **MUSICHE DI PRIMO PIANO UTILIZZATE SU PRODOTTI DIVERSI DAI "VIDEO MUSICALI"**
 MO **MUSICHE DI SCENA E DI SOTTOFONDO AL REPERTORIO DRAMMATICO O LETTERARIO**
 MS **SOTTOFONDO MUSICALE A PRODOTTI AUDIOVISIVI CHE NON RIENTRANO NELLA CATEGORIA MF**
 MF **MUSICHE INSERITE IN COLONNE SONORE DI FILM, TELEFILM, DOCUMENTARI, CARTONI ANIMATI***

* TITOLO DEL FILM, TELEFILM, DOCUMENTARIO, CARTONE ANIMATO (ORIGINALE E ITALIANO) _____

DENOMINAZIONE DEL PRODUTTORE ORIGINARIO _____ ANNO DI PRODUZIONE _____

NUMERO NULLA OSTA (SOLO PER I FILM DEL CIRCUITO CINEMATOGRAFICO) _____

DIRITTO DI RIPRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DELL'OPERA CINEMATOGRAFICA O ASSIMILATA ESERCITATO IN PROPRIO **ACQUISITO CONTRATTUALMENTE (CESSIONE /LICENZA)**

ESTREMI DEL CONTRATTO: CEDENTE/ LICENZIANTE _____ DATA DELL'ATTO (g/m/a) _____

(PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE SPETTA UN EQUO COMPENSO AI SENSI DELL'ART. 46 BIS L.22/04/1941 N.633)

H **IL SUPPORTO** * **CONTIENE** **NON CONTIENE REGISTRAZIONI DAL VIVO**
 * **CONTIENE** **NON CONTIENE RIPRODUZIONE GRAFICA DI TESTI, SPARTITI O PARTITURE DI COMPOSIZIONI MUSICALI**
 ** **CONTIENE** **NON CONTIENE UN PRIMO ABBINAMENTO FRA COMPOSIZIONI MUSICALI E IMMAGINI (SINCRONIZZAZIONE)**
 * **assunzione di responsabilità v. riquadro M** ** **se "contiene" fornire liberatoria degli aventi diritto**

I **LA MATRICE** **E' PRODOTTA IN PROPRIO** **E' FORNITA DA TERZI: NOME FORNITORE** _____ **PAESE FORNITORE** _____
 LA LICENZA PER L'UTILIZZO DI EDIZIONI CRITICHE DI OPERE DI PUBBLICO DOMINIO VA RICHIESTA ALLA SEZIONE LIRICA DELLA SIAE

L **LA FABBRICAZIONE AVVERRA' PRESSO** _____

M IL SOTTOSCRITTO DICHIARA DI AVER LETTO E DI ACCETTARE TUTTE LE CONDIZIONI DI LICENZA RIPORTATE SULLE PAGINE 2 E 3 DEL PRESENTE MODULO.

IL SOTTOSCRITTO INOLTRE:

- CONSAPEVOLE DELLE SANZIONI DI CUI ALL'ART. 640 C.P. (REATO DI TRUFFA), DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA' CHE I DATI E LE INFORMAZIONI RIPORTATE NEL PRESENTE MODULO E NEI DOCUMENTI AD ESSO ALLEGATI SONO CONFORMI AL VERO;
- CONSAPEVOLE DELLE SANZIONI DI CUI AGLI ARTT. 171 E SEGUENTI (DIFESA E SANZIONI PENALI) DELLA LEGGE 22 APRILE 1941, N. 633, DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA' CHE IL SUPPORTO VIDEOGRAFICO DI CUI ALLA PRESENTE RICHIESTA VERRA' REALIZZATO, AI SENSI DELLA LEGGE CITATA, NEL PIENO RISPETTO DEI DIRITTI ESCLUSIVI NON INTERMEDIATI DA SIAE RICONOSCIUTI AGLI AUTORI, AGLI EDITORI, AI PRODUTTORI FONOGRAFICI, AI PRODUTTORI CINEMATOGRAFICI E VIDEOGRAFICI ORIGINALI, ALLE EMITTENTI RADIOTELEVISIVE ED AGLI ARTISTI INTERPRETI ED ESECUTORI;
- PRENDE ATTO DEL FATTO CHE LA LICENZA DELLA SIAE PER I DIRITTI D'AUTORE NON SANA IN ALCUN MODO EVENTUALI VIOLAZIONI, DA CHIUNQUE POSTE IN ESSERE, DEI DIRITTI DI TERZI;
- PRENDE ATTO CHE LA LEGGE 22 APRILE 1941 N.633 ART. 181-BIS P. 2) RECITA: IL CONTRASSEGNO E' APPOSTO SUI SUPPORTI DI CUI AL COMMA 1 AI SOLI FINI DELLA TUTELA DEI DIRITTI RELATIVI ALLE OPERE DELL'INGEGNO, PREVIA ATTESTAZIONE DA PARTE DEL RICHIEDENTE DELL'ASSOLVIMENTO DEGLI OBBLIGHI DERIVANTI DALLA NORMATIVA SUL DIRITTO D'AUTORE E SUI DIRITTI CONNESSI. IN PRESENZA DI SERI INDIZI LA SIAE VERIFICA, ANCHE SUCCESSIVAMENTE, CIRCOSTANZE ED ELEMENTI RILEVANTI AI FINI DELL'APPOSIZIONE DEL CONTRASSEGNO.

FIRMA E TIMBRO _____

AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI AGLI ARTT. 1341 E 1342 C.C. IL SOTTOSCRITTO DICHIARA DI APPROVARE SPECIFICAMENTE LE SEGUENTI CLAUSOLE DI LICENZA RIPORTATE SUL RETRO, OVVERO NELLE PAG. 2 E 3 DI 3 DEL PRESENTE MODULO: ARTT. 1 (OGGETTO DEL CONTRATTO DI LICENZA), 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 (DIRITTI CONCESSI), 4 (DIRITTO MORALE), 5 (DIRITTI CONNESSI), 6 (OBBLIGHI DEL PRODUTTORE), 8 (COMPENSO), 9 (MINIMI DI COMPENSO), 10 (RIDUZIONI DEL COMPENSO UNITARIO), 12 (PENALI), 14 (LEGISLAZIONE APPLICABILE E FORO COMPETENTE).

FIRMA E TIMBRO _____

AI SENSI DEL D. LGS. 30.6.2003, N. 196 "CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI", IL SOTTOSCRITTO DICHIARA DI AVER PRESO ATTO DELL'INFORMATIVA ALLEGATA E FORNISCE IL PROPRIO CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI DA PARTE DELLA SIAE.

DATA _____ FIRMA E TIMBRO _____

CONDIZIONI DI LICENZA PER LA RIPRODUZIONE DI OPERE DEL REPERTORIO DELLA SIAE SU SUPPORTI VIDEOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA AL PUBBLICO PER L'USO PRIVATO, ANCHE IN ABBINAMENTO EDITORIALE, AL NOLEGGIO PER USO PRIVATO, ALLA DISTRIBUZIONE PER USO PROMOZIONALE/OMAGGIO, OVVERO ALLA DISTRIBUZIONE PER USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE.

1 – OGGETTO DEL CONTRATTO DI LICENZA – Oggetto del contratto di licenza è la produzione e la distribuzione, da parte del Produttore, di supporti analogici e digitali con contenuto esclusivamente o prevalentemente videografico, riproducenti opere del repertorio della SIAE, da destinare alla distribuzione al pubblico per l'uso privato, anche in abbinamento editoriale, ovvero alla distribuzione per uso aziendale/istituzionale. Il contratto di licenza si intende perfezionato solo a seguito della restituzione al Produttore da parte della SIAE del modello DRV4 (conferma di licenza), contenente le condizioni di tutela relative a ciascuna opera da riprodurre e dell'integrale pagamento da parte del Produttore stesso alla SIAE del compenso dovuto per diritti di autore. Tali condizioni di tutela sono precisate da annotazioni della S.I.A.E. al Produttore relative allo status di ogni singola opera che il Produttore stesso intende riprodurre su un supporto; le annotazioni sono: - S.I.A.E. - l'opera appartiene al repertorio amministrato dalla S.I.A.E.; - PAS (Proprietà Attualmente Sconosciuta) - la S.I.A.E. non può confermare, al momento della notifica da parte del Produttore, che l'opera appartiene al repertorio amministrato in quanto gli aventi diritto della stessa non sono al momento conosciuti; l'annotazione PAS non vale in alcun modo come licenza della S.I.A.E.; - NA (Non Amministrata) - l'opera non è amministrata dalla S.I.A.E. al momento della notifica da parte del Produttore; quest'ultimo dovrà pertanto richiedere ed ottenere la licenza direttamente dagli aventi diritto relativi; l'annotazione NA non vale in alcun modo come licenza della S.I.A.E.; - PD (Pubblico Dominio) - l'opera è di pubblico dominio e può essere quindi liberamente utilizzata dal Produttore.

- I "VIDEO MUSICALI" sono esclusi dalle presenti condizioni economiche di licenza, e per "VIDEO MUSICALI" si intendono i videoclip, i concerti riprodotti su DVD, UMD, BLU-RAY.

2 – REPERTORIO DELLA SIAE – Il repertorio della SIAE comprende le opere per le quali gli aventi diritto (autori, compositori, coreografi ed editori) aderenti alla SIAE, o a Società d'autori straniere di cui la SIAE abbia la rappresentanza in territorio italiano, hanno conferito o conferiranno a quest'ultima l'amministrazione dei diritti, loro spettanti, di registrazione, riproduzione in copie e distribuzione, nella misura in cui tale amministrazione è stata o sarà affidata alla SIAE.

Ai fini del contratto di licenza sono escluse dal repertorio della SIAE, in assenza di esplicita autorizzazione degli aventi diritto, autorizzazione che deve concorrere con la licenza della SIAE, a) le opere drammatiche, operette, riviste, commedie musicali, opere analoghe drammatico-musicali ed opere create appositamente per la comunicazione al pubblico mediante radiotelevisione o qualunque altro mezzo di diffusione a distanza, per le quali gli aventi diritto si siano riservati la facoltà di scelta dell'utilizzatore delle opere stesse; b) le opere liriche, oratori, opere analoghe drammatico-musicali, balletti, opere coreografiche ed assimilabili, per le quali gli aventi diritto si siano riservati la facoltà di scelta dell'utilizzatore delle opere stesse; c) opere letterarie integrali per le quali gli aventi diritto si siano riservati la facoltà di scelta dell'utilizzatore delle opere stesse; d) le opere musicali completamente nuove, per le quali gli aventi diritto abbiano esercitato il diritto di collocamento e nei limiti di tale esercizio.

Sono in ogni caso escluse dal presente contratto e necessitano di apposita distinta licenza da richiedere preventivamente alla Sezione OLAF della SIAE, le opere delle arti visive e le fotografie amministrare dalla stessa SIAE.

3 – DIRITTI CONCESSI 3.1 La SIAE concede al Produttore, a titolo oneroso e nei limiti previsti dalle presenti condizioni di licenza, il diritto non esclusivo di: a) procedere alla registrazione delle opere del proprio repertorio; b) realizzare supporti per mezzo di dette registrazioni, ovvero di altre che il Produttore ha acquisito a qualsiasi titolo da terzi, purché lecitamente realizzate con il consenso degli aventi diritto anche sulla base di un contratto di licenza della SIAE o di altra Società di autori aderente al BIEM (Bureau International des Sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique); c) distribuire tali supporti in territorio italiano ed in quelli ad esso assimilati, per l'uso privato, anche in abbinamento editoriale, al noleggio per l'uso privato (limitatamente ai supporti contenenti opere cinematografiche), alla distribuzione per uso aziendale/istituzionale. 3.2 La SIAE si riserva il diritto di richiedere al Produttore la documentazione attestante la liceità – dal punto di vista del diritto di autore – della registrazione preesistente alla richiesta di licenza. 3.3 La SIAE si riserva i diritti di pubblica esecuzione, radiodiffusione, noleggio-locazione (per quest'ultimo fatta eccezione per le composizioni musicali inserite in colonne sonore di opere cinematografiche), relativi alle opere del suo repertorio, diritti la cui cessione è pertanto espressamente esclusa dal contratto di licenza. 3.4 E' altresì escluso dalla presente licenza il diritto di primo abbinamento tra composizioni musicali ed immagini (diritto di sincronizzazione) e il diritto di riproduzione grafica delle partiture e dei testi delle opere amministrare dalla SIAE (ivi compresa la modalità karaoke), per i quali il Produttore deve ottenere – in concorso con la licenza della SIAE – specifica autorizzazione preventiva dei relativi aventi diritto. 3.5 In assenza di autorizzazione espressa dei relativi autori o dei loro aventi causa, è escluso dal presente contratto il diritto di utilizzazione pubblicitaria delle opere riprodotte sul supporto, derivante dall'abbinamento a scopo promozionale dello stesso ad un bene o servizio, ovvero l'apposizione sul supporto o sulla sua confezione di riferimenti al prodotto, al servizio o all'azienda alla cui promozione è destinato. 3.6 Sono escluse dalla presente licenza le composizioni che costituiscono sigle o loghi sonori identificativi del produttore o del concessionario o del distributore del film o filmato e/o del produttore videografico dell'audiovisivo riprodotto sul supporto.

4 – DIRITTO MORALE – E' escluso dal presente contratto il diritto morale degli autori e dei loro aventi causa, ivi compreso il diritto di inedito. Le modifiche che il Produttore riterrà di dover apportare ad un'opera per soddisfare le necessità tecniche della registrazione non devono mai pregiudicare l'integrità dell'opera stessa. Nessun adattamento e/o arrangiamento delle opere potrà essere effettuato senza la preventiva, espressa autorizzazione degli autori o dei loro aventi causa. Il Produttore è in ogni caso responsabile di tutte le modifiche eventualmente apportate.

5 – DIRITTI CONNESSI – Sono esclusi dal contratto di licenza i diritti connessi dei produttori originali, degli organismi di teleradiodiffusione e degli artisti interpreti ed esecutori sui materiali fonovideografici preesistenti che saranno utilizzati dal Produttore per la realizzazione dei supporti videografici. Il Produttore assume pertanto piena e totale responsabilità in merito alla liceità di detti materiali preesistenti nonché della stessa attività di riproduzione sotto il profilo del rispetto di detti diritti connessi così come disciplinati al Titolo II, Capi I, I bis, II, III, III bis e III ter della legge 22 aprile 1941, n. 633. La SIAE si riserva comunque il diritto di richiedere al Produttore la documentazione attestante tale liceità ed eventualmente di interdire in qualsiasi momento al Produttore di continuare l'attività di riproduzione di opere del suo repertorio qualora tale attività risulti essere lesiva di detti diritti connessi. In ogni caso, la licenza della SIAE per i diritti di autore non sana in alcun modo eventuali violazioni, poste in essere dal Produttore o dai suoi danti causa, di detti diritti connessi. Sono altresì esclusi dal presente contratto i diritti connessi di cui al Titolo II, Capo III bis (Diritti relativi ad opere pubblicate o comunicate al pubblico per la prima volta successivamente alla estinzione dei diritti patrimoniali d'autore) e Capo III ter (Diritti relativi ad edizioni critiche e scientifiche di opere di Pubblico Dominio) della legge 22 aprile 1941 n. 633. L'esercizio da parte del Produttore di questi ultimi è subordinato all'ottenimento di apposita distinta licenza da richiedere preventivamente alla Sezione Lirica della SIAE.

6 – OBBLIGHI DEL PRODUTTORE – Il Produttore ha l'obbligo di:

- presentare alla SIAE la richiesta di licenza prima di procedere alla utilizzazione delle opere del repertorio della stessa SIAE;
- corrispondere alla SIAE il compenso per diritti d'autore determinato ai sensi dell' art. 8 che segue;
- presentare, su richiesta della SIAE, la documentazione necessaria a comprovare la liceità dei materiali fonovideografici preesistenti che intende riprodurre nei supporti;
- far realizzare i supporti esclusivamente presso il fabbricante indicato nella richiesta di licenza;
- apporre sulle inlay-card/serigrafie di ciascun esemplare di supporto contenente una o più opere o frammenti di opere del repertorio della SIAE, anche se fabbricato all'estero, il fac-simile SIAE di dimensione minima di quattro per otto millimetri, nonché la seguente dicitura: "RISERVATI TUTTI I DIRITTI DEL PRODUTTORE VIDEOGRAFICO E DEL PROPRIETARIO DELL'OPERA RIPRODOTTA. SALVO SPECIFICHE AUTORIZZAZIONI, SONO VIETATI LA DUPLICAZIONE, IL NOLEGGIO-LOCAZIONE, IL PRESTITO E L'UTILIZZAZIONE DI QUESTO SUPPORTO PER LA PUBBLICA ESECUZIONE E LA TELERADIODIFFUSIONE";
- indicare in modo chiaro e leggibile sulle inlay-card/serigrafie di ciascun supporto, anche ai sensi dell'articolo 62 della legge 22 aprile 1941, n. 633, il titolo del supporto, il marchio e il numero di catalogo, il nome del Produttore, l'anno di prima pubblicazione del supporto e, per ciascuna opera riprodotta: il titolo dell'opera, il nome dell'autore, del compositore (per le opere musicali), del traduttore e dell'editore (per le opere letterarie) del coreografo (per le opere coreografiche); il nome dell'eventuale adattatore/traduttore del testo, per le opere musicali dell'eventuale elaboratore della musica, per le edizioni critiche o per la prima pubblicazione di inediti di pubblico dominio il nome del curatore o revisore; il nome dell'artista interprete o esecutore, ovvero del complesso orchestrale; l'anno di prima pubblicazione ed il nome del produttore originale della registrazione.
- garantire alla SIAE il più completo esercizio del diritto di controllo su tutte le operazioni riguardanti la produzione, il confezionamento e la distribuzione dei supporti e consentire agli incaricati della SIAE, ai fini dell'esercizio di tale diritto, l'accesso presso i propri uffici, laboratori, magazzini di deposito, nonché l'accesso alle proprie scritture contabili;

- h) comunicare ai distributori e ai dettaglianti ai quali fornisce i supporti che essi non potranno porre ostacolo ad eventuali operazioni di controllo da parte della SIAE nei locali in cui esercitano la rivendita o in cui effettuano il deposito dei supporti videografici stessi;
- i) fornire gratuitamente alla SIAE, a fini di controllo, un esemplare di ciascun supporto (numero di catalogo) prodotto.

7 – CONTRASSEGNO SIAE – Contestualmente al perfezionamento del contratto di licenza, la SIAE concede in uso al Produttore i contrassegni da apporre sugli esemplari dei supporti. La concessione in uso avviene a mezzo affidamento al Produttore di contrassegni autoadesivi recanti il logo SIAE nonché elementi identificativi del supporto sul quale i contrassegni stessi debbono essere apposti. I contrassegni non sono cedibili a terzi e rimangono comunque di proprietà della SIAE, che, con richiesta motivata da inviare al Produttore con lettera raccomandata con avviso di ricevimento, può richiederne la restituzione in qualsiasi momento.

8 – COMPENSO – Contestualmente al perfezionamento del contratto di licenza, il Produttore corrisponderà alla SIAE per ciascun esemplare di supporto che intende realizzare, un compenso determinato percentualmente sulla base del prezzo di detto supporto risultante dal listino che il Produttore stesso pubblica per i dettaglianti (PPD) al netto di un abbattimento forfetario del 10%. La percentuale del compenso, variabile in funzione del tipo di opera/utilizzazione, è pari a:

Tipo di opera/utilizzazione	%
Commedie musicali, opere di prosa con musiche originali	15
Opere di prosa (commedie, drammi, tragedie, operette, scene, monologhi, cabaret, azioni mimiche ecc.), Opere televisive, Opere liriche, Opere letterarie di qualsiasi genere, Musiche di primo piano utilizzate su prodotti diversi dai video musicali (per "video musicali" si devono intendere i prodotti descritti al punto 1 delle presenti Condizioni), riviste, varietà, cabaret non prevalentemente musicali, etc.	10
Musiche di fondo e di scena	3,3
Musiche inserite in colonne sonore di film, telefilm, documentari e cartoni animati	2,1

Note: **A** - Qualora il Produttore non pubblichi un listino dei prezzi per i dettaglianti (PPD) o comunque non lo fornisca alla SIAE, il compenso è calcolato sul listino d'ufficio determinato sulla base del prezzo più generalmente praticato per ciascuna categoria di supporto dagli agili Produttori italiani. **B** - Nel caso in cui i supporti siano venduti a prezzo al pubblico imposto dal Produttore, ai fini del calcolo del compenso detto prezzo al pubblico è abbattuto del 30%. **C** - Nel caso di supporti contenenti opere cinematografiche e destinati al noleggio il compenso è di € 1,24 per ciascun esemplare di supporto contenente opera cinematografica non di origine statunitense. **D** - Per i supporti destinati alla distribuzione per uso aziendale o istituzionale (fruizione collettiva a fini di formazione interna alle aziende, di illustrazione nell'ambito di mostre, etc.) il compenso è di € 0,012 per minuto primo o frazione di minuto primo di musica riprodotta per esemplare di supporto, con un minimo per licenza di € 60,00. Il compenso si applica sulla totalità degli esemplari prodotti senza alcun abbattimento. **E** - Nel caso di supporti abbinati a pubblicazioni con autonomo prezzo di copertina (di norma distribuite anche in versione priva di supporto), il compenso è calcolato sul prezzo di vendita dei supporti stessi al netto dell'IVA. Nel caso di supporti abbinati a pubblicazioni a stampa appositamente realizzate per la distribuzione dei supporti stessi, sul prezzo di copertina della confezione sono praticati, ai fini del calcolo del compenso, gli abbattimenti sottoindicati per la pubblicazione a stampa in funzione del numero delle pagine (compresa la copertina) e della pubblicità :

numero pagine	fino a 16	da 17 a 28	da 29 a 52	da 53 a 84	oltre 84
pubblicità fino al 10%	7,5%	10%	20%	30%	40%
pubblicità fino al 30%	0%	0%	10%	20%	30%
pubblicità oltre il 30%	0%	0%	0%	0%	0%

Il compenso è liquidato sulle quantità indicate nella licenza e per le quali è stato rilasciato il contrassegno della SIAE al netto di un abbattimento forfetario dell'8% per resi e invenduti, abbattimento applicabile ai soli supporti destinati alla vendita.

9 – MINIMI DI COMPENSO – In ogni caso, il compenso dovuto per ciascun supporto non potrà essere inferiore al minimo unitario fissato per ciascun tipo di opera/utilizzazione dagli accordi tra SIAE e l'UNIVIDEO. Tale minimo si applica anche ai supporti distribuiti gratuitamente a qualsiasi titolo.

10 – RIDUZIONI DEL COMPENSO UNITARIO – Fatta eccezione per i supporti contenenti opere cinematografiche, qualora nel supporto vengano riprodotte opere del repertorio della SIAE ed opere non facenti parte di detto repertorio, il compenso unitario, determinato ai sensi degli artt. 8 e 9 che precedono, è ridotto in misura proporzionale alla quota parte, in termini di durata della registrazione, che le opere non facenti parte del repertorio SIAE occupano nel supporto stesso.

11 – RINVIO – Per i listini d'ufficio di cui all'art. 8 che precede e per i minimi di compenso di cui all'art. 9 che precede si fa rinvio alle tabelle a disposizione del Produttore presso gli uffici territoriali della SIAE abilitati alla stipula dei contratti di licenza.

12 – PENALI – In caso di inadempimento anche di una sola delle obbligazioni di cui all'art. 6 che precede ovvero in caso di indicazioni mendaci nella richiesta di licenza, la SIAE, senza pregiudizio di ogni ulteriore azione, ha facoltà di esigere immediatamente un compenso doppio di quello determinato in conformità agli artt. 8, 9 e 10 che precedono.

13 – DEPOSITO CAUZIONALE – La SIAE ha facoltà di subordinare la stipula del contratto di licenza al deposito da parte del Produttore di una somma in garanzia.

14 – LEGISLAZIONE APPLICABILE E FORO COMPETENTE – Il contratto di licenza è soggetto alla legge italiana. Per le controversie relative alla sua applicazione ed interpretazione è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

DATA _____

FIRMA E TIMBRO _____

AVVERTENZA: ALLA PRESENTE RICHIESTA DEVE ESSERE ACCLUSA UNA COPIA DELLA FASCETTA, DELL'INLAY CARD E DELLA LABEL COPY/CUE SHEET (PER QUEST'ULTIMA AD ECCEZIONE DEI FILM DEL CIRCUITO CINEMATOGRAFICO). ESSA DEVE ESSERE INOLTRE COMPILATA IN OGNI SUA PARTE. RICHIESTE INCOMPLETE O PRIVE DELLA FASCETTA O DELL'INLAY CARD O DELLA LABEL COPY/CUE SHEET NON POTRANNO ESSERE ACCETTATE DALLA SIAE.